

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
лицей № 64**

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета
протокол № 1
от 31.08.2017 года
Председатель педсовета
_____ С.П. Карлова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке _____

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) основное общее образование
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Учитель Шахназарян Анжела Александровна

Программа разработана на основе
авторской программы «Музыка», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,
И.Э. Кашекова, «Музыка. 5-8 классы. Рабочие программы. Предметная линия
Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской», Москва, Просвещение, 2017.

МУЗЫКА

5 -8 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V-VIII классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, программы формирования универсальных учебных действий, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. На основе программы «Музыка» 5 - 8 классы, предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской М., «Просвещение», 2017.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; диалога культур.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане гимназии №33 г. Краснодара. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часа (34 часа в каждом классе).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, Российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к учению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание программы.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства,*
- *Народное музыкальное творчество,*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями

музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII - XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII - XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Таблица тематического распределения количества часов

№	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
1.	1.Музыка и литература	17	16	16	-	-	-
	2.Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-	-
2.	1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	16	-	16	-	-
	2.Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	-	18	-	-
3.	1.Особенности драматургии сценической музыки	17	16	-	-	16	-
	2.Основные направления музыкальной культуры	18	18	-	-	18	-
4.	1. Классика и современность.	17	16	-	-	-	16
	2.Традиции и новаторство в музыке.	18	18	-	-	-	18
Всего:		140	136	34	34	34	34

**Тематическое планирование
Пятый класс. (34 часа)**

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка и литература (16 ч.)	Музыка как вид искусства (3 часа)		
	- Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
	- «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа.	1	
	- «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Жанры вокальной музыки.	1	
	Народное музыкальное творчество (2 часа)		
- Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации,	
- «Что за прелесть эти сказки»	1		

			инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
Значение музыки в жизни человека (3 часа)			
- Жанры инструментальной и вокальной музыки - Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. - Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»	1		Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
	1		
	1		
Русская и зарубежная музыкальная культура (5 часов)			
- «Всю жизнь мою несу родину в душе». - Писатели и поэты о музыке и музыкантах. -«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» - Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко» - Второе путешествие в музыкальный театр. Балет- сказка «Щелкунчик».	1		Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.
	1		
	1		
	1		
	1		
Современная музыкальная жизнь (3 часа)			
- Музыка в театре, кино, на телевидении. - Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. - Обобщающий урок по теме: «Мир композитора».	1		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов.
	1		
	1		
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)	Музыка как вид искусства (2 часа)		
	-Что роднит музыку с изобразительным искусством. - Небесное и земное в звуках и красках.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
	1		

		Соотнести художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
Русская и зарубежная музыкальная культура (4 часа)		
-Звать через прошлое к настоящему. - «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
- Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
- «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...».	1	
	1	
Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа)		
- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
- Весть святого торжества.	1	
Значение музыки в жизни человека (3 часа)		
-Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
- Волшебная палочка дирижера.	1	
-Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».	1	
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа)		
-Застывшая музыка.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
-Полифония в музыке и живописи.	1	
- Музыка на мольберте.	1	
- Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
Современная музыкальная жизнь (3 часа)		
- О подвигах, о доблести, о славе.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
- В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
- Мир композитора.	1	
Исследовательский проект «С веком наравне».	1	

			Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты.
	Всего:	34 часа	

Шестой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (4 часа)			
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)	- Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов.	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
	- Два музыкальных посвящения.	1	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)
	- Портрет в музыке и живописи.	1	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
	- «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Наблюдать за развитием музыкальных образов.
Народное музыкальное творчество (1 час)			
	- Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)			
	- Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
	- Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Называть отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
	- Обобщающий урок по теме: «Мир музыкальных образов».	1	Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.
Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)			
	- Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
	- «Фрески Софии Киевской».	1	Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
	- «Перезвоны». Молитва	1	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.
Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (3 часа)			
	- Образы духовной	1	Анализировать различные трактовки

	музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. -Образы скорби и печали. -Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1 1	одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект.
Современная музыкальная жизнь (2 часа)			
	- Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава. -Джаз – искусство XX в.	1 1	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (6 часов)		
	- Вечные темы искусства и жизни.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
	-Образы камерной музыки.	1	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
	-Инструментальная баллада.	1	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
	-Ночной пейзаж.	1	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
	- Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
	- «Космический пейзаж» Картинная галерея.	1	
	Русская музыкальная культура XX в. (2 часа)		
	- Образы симфонической музыки. «Метель»	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
	- Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа)			
- Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1	Называть имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	
-Обобщающий урок по темам четверти.	1	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)	
Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в. (7 часов)			
-Программная увертюра.	1	Передавать в собственном исполнении	

	-Увертюра «Эгмонт»	1	<p>(пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>
	-Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
	- Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта»	1	
- Мир музыкального театра.	1		
-Мюзикл. Рок – опера.	1		
-Образы киномузыки.	1		
Значение музыки в жизни человека (1 час)			
- Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов.	1	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)</p> <p>Применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты</p>	
Всего:		34 часа	

Седьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (9 часов)			
Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)	- Классика и современность	1	<p>Определить роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>
	- В музыкальном театре. Опера.	1	
	- М. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	
	- В концертном зале. Симфония.	1	
	- Симфония № 40. В.А. Моцарт.	1	
	- Героическая тема в музыке.	1	
	- Симфония №5. Л. Бетховен.	1	
	- В музыкальном театре. Балет.	1	
- Обобщающий урок по темам 1 четверти.	1		
Русская и зарубежная музыка XIXв. (4 часа)			
- Камерная музыка.	1	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</p>	
- Вокальный цикл.	1		

	- Инструментальная музыка. Этюд. -Транскрипция. Прелюдия.	1 1	и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.
	Современная музыкальная жизнь (3 часа)		
	-Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. -Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита. - Обобщающий урок по темам 2 четверти.	1 1 1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
Основные направления музыкальной культуры (18 часов)	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (5 часов)		
	- Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. - «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. - «Всенощное бдение» С. Рахманинова. - Образы «Вечери» и «Утрени» - Музыкальное зодчество России.	1 1 1 1 1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
	Значение музыки в жизни человека (3 часа)		
	- Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда» - Вечные темы рок-оперы. - Главные образы рок-оперы.	1 1 1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
	Зарубежная музыка XVIII- XIX вв. (2 часа)		
	- Светская музыка. Соната. - Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.	1 1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Совершенствовать умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки.
	Зарубежная и русская музыка XVIII – XIX вв. (3 часа)		
	- Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять

	- Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси - Симфония №1 В. Калинников.	1 1	интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
Современная музыкальная жизнь (5 часа)			
	- Музыка народов мира. -Международные хиты. -Рок – опера. - Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. - Обобщающий урок по темам года.	1 1 1 1 1	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).
	Всего:	34 часа	

Восьмой класс (34 часа)

Название раздела	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (8 часов)			
Классика и современность (16 часов)	- Классика в нашей жизни	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.
	- В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина.	1	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования.
	- Русская эпическая опера «Князь Игорь».	1	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять
	- В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	в процессе интонационно – образного анализа взаимозависимость и
	-В музыкальном театре. Мюзикл.	1	взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
	- Рок – опера «Преступление и наказание».	1	Устанавливать причинно – следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать .
	- Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать.
	- Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	1	Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.
Русская и зарубежная музыка XIX – XXI вв. (4 часа)			
	- Музыка к драматическому	1	Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять

	<p>спектаклю. «Ромео и Джульетта».</p> <p>- Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>- «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</p> <p>- Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Расширять представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства.</p>
Значение музыки в жизни человека (4 часа)			
	<p>- В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта</p> <p>- Симфония №5 П. И Чайковского</p> <p>- Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева</p> <p>- Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.</p> <p>Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний.</p> <p>Использовать информационно – коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее»)</p>
Музыка как вид искусства (8 часов)			
<p>Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</p>	<p>- Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре.</p> <p>- Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p> <p>- Опера «Кармен» Ж. Бизе</p> <p>- Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.</p> <p>- Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.</p> <p>- Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин.</p> <p>- Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.</p> <p>- Портреты великих исполнителей М. Плисецкая.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p>

Современная музыкальная жизнь (2 часа)		
- Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. -Классика в современной обработке.	1	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
Музыка как вид искусства (3 часа)		
- В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович. - «Ленинградская» симфония I часть. - Симфония №9. Д. Шостакович.	1	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.
Современная музыкальная жизнь (5 часа)		
- Музыка в храмовом синтезе искусств. - Галерея религиозных образов. - Неизвестный Г. Свиридов. - Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин. - Музыкальные завещания потомкам.	1 1 1 1 1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата. Активно применять информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования.
Всего:	34 часа	

Список литературы.

Учебно-методический комплект «Музыка 5 - 7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

- 1.Программа «Музыка 1-8 классы. Искусство 8-9 классы» М. Просвещение 2017
- 3.Хрестоматия музыкального материала «Музыка». 5,6,7 классы, М.Просвещение 2011г
- 4.Г.П. Сергеева Музыка. 5, 6, 7 классы. Фонохрестоматия. 3 CD, тp 3, М.Просвещение 2011 г.
- 5.Учебники «Музыка». 5, 6, 7 классы, М.Просвещение 2011г.

Учебное пособие «Музыка» 8 класс Г.П. Сергеева, М. Просвещение 2017

Согласовано
на заседании МО, протокол № 1
от 29.08.2017 года
Руководитель МО
_____О.В. Исаева

Согласовано
заместитель директора по УМР
_____И.В.Гроздева
29.08.2017 года