

ХОЧУ РАБОТАТЬ В МЧС

«Профессии в системе МЧС России» – под таким названием специалисты Главного управления МЧС России по Краснодарскому краю провели встречу для казачьего **бд класса** (кл. рук Л.Г. Шведчикова).

Ребятам рассказали о крупнейших спасательных операциях при наводнениях, землетрясениях, пожарах, техногенных авариях, вошедших в книгу рекордов Гиннесса. Они узнали о применении робототехники, беспилотных летательных аппаратах, автомобилях повышенной проходимости. О работе водолазов, кинологов, конников, пиротехников, врачей, авиаторов, психологов.

Школьники получили информацию об образовательных учреждениях МЧС России, где они смогут в дальнейшем учиться.

Программу продолжил мастер-класс по оказанию первой помощи с применением манекенов и медицинского оборудования от представителей студенческого спасательного отряда КубГМУ.

С историей профессий системы МЧС России школьники познакомились во время экскурсии по Краснодарской краевой пожарно-технической выставке и 1-й пожарно-спасательной части 12 отряда Федеральной противопожарной службы, пообщались с пожарными и диспетчерами.



Актив бд



ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ XX ВЕКА

Сальвадор Дали (1904–1989)

Вы видели когда-нибудь сон, захватывающий и таинственный, когда хочется вырваться и нет сил? Думаю, каждый ответит «да». В этом случае вам легко будет понять картины великого художника Сальвадора Дали. Ощущения те же, что и во сне: знакомые предметы и люди кажутся странными, загадочными. Они удивляют, поражают и этим притягивают.

В своих картинах Дали – настоящий волшебник: из граната выпрыгивает рыба, из нее – тигр, который застыл в броске на спящую красивую девушку. Текущее время зримо превращается в желеобразную массу, которая стекает со стола. Лебеди, отражаясь в воде, принимают облик слонов, а те превращаются в лебедей. Всё возможно в пространстве Сальвадора Дали, всё самое невероятное и неправдоподобное. Его неистощимая фантазия творит образы-галлюцинации, порождаемые, как он сам говорил, «параноидально-критическим методом».

Художник родился в маленьком испанском городке Фигерасе, где впоследствии он создаст себе самому памятник – Музей Дали, вся окрестность которого заполнена причудливыми предметами и росписями. Несколько лет Дали прожил в США, где он нашел благоприятную среду не только для представления всех своих талантов-художника, дизайнера, режиссера, скульптора, писателя-, но и для саморекламы, выставления себя напоказ. Известно, что логотип «Чупа-чупса» в виде ромашки придумал также Сальвадор Дали. Музой и любимой женщиной Дали стала Галя (настоящее имя-Елена Дьяконова), которая верила в его гений, но и которая подтолкнула его сделать свое искусство коммерческим предприятием. Несмотря на все скандалы вокруг своего имени Дали всегда много и серьезно работал, отличаясь точностью линий.

Сальвадор Дали – великий мистификатор. Не просто творчеством, всей своей жизнью он бросал вызов, даже раздражал публику, но скучным, обычным не был никогда! Дали играл свою жизнь, как интересный спектакль: его образ человека с закрученными вверх усами, пронзющего множество похвал в свой адрес или каких-то несвязных замечаний, известен миллионам.

Дали является ярчайшим представителем художественного стиля сюрреализма. Это движение призывало к созданию произведений, отражающих бессознательный слой мышления. Бессознательное, где таятся наши потаенные чувства, ранящие нас воспоминания, чаще всего проявляет себя в снах, образах фантазии. Всё это и пытался изобразить Дали. Иногда Дали пугает, иногда отталкивает. Но так он выводит наружу то, что прячется в бессознательном, где-то в глубинах нашей психики, то, что доставляет боль и требует выхода. Можно по-разному относиться к творчеству, личности Сальвадора Дали, но невозможно отрицать, что это был великий художник, создавший ошеломляющие образы, взорвавший границы привычного и открывший таинственное пространство внутри нашего сознания.

В.В. Атрощенко



Переменка

ГАЗЕТА ПОДГОТОВЛЕНА
УЧАЩИМИСЯ:
ЕКАТЕРИНОЙ МАРКОВОЙ,
АРСЕНИЕМ ЕФРЕМЕНКО,
СТАСОМ ПЕКАРЕВЫМ.

ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК –
ЗАВ. БИБЛИОТЕКОЙ
БОРИСОВА Г.В.
BORISOVA_G_V@MAIL.RU
Адрес: г. Краснодар,
ул. АТАРЬЕВОВА, 26.
Тел.: 226-37-91

Редколлегия:
АКТИВ БИБЛИОТЕКИ
ЛИЦЕЯ № 64
Тираж 999 экз.
Подписано в печать
17.03.2016 г.

RSPR 23-01123-Г-01



Зеленая печать и печать с активными ссылками. Россия. FedPrint.ru



Переменка

Основана в сентябре 2006 г.

Лауреат
всероссийского конкурса
школьных изданий

«Нам всем необходимы иллюзии. Именно поэтому мы любим кино».
Моника Беллуччи, итальянская киноактриса

Тема номера
«2016 – ГОД КИНО
В РОССИИ»

ТИХО! ИДЕТ СЕАНС!

Отгремели фанфары, главные мировые награды за достижения в кино розданы, и мир узнал своих героев. Самые престижные премии «Оскар», «Ника», «Золотой Орел», «Золотой Глобус» и другие порадовали нас в начале этого года. Но таинственная жизнь кинематографа не закончилась, поверьте, еще много лент заслуживает Вашего внимания. Итак, давайте, по порядку.

Младший школьный возраст (7+) может побаловать себя избытком фильмов, как российского, так и советского производства. Мой совет: пересмотрите картотеку Мосфильма. Многосерийные ленты **«Гостья из будущего»**, **«Приключения электроника»**, **«Приключения Петрова и Васечкина»**, **«Где это видано, где это слышано»** будут интересны, актуальны, вызовут много улыбок и расскажут о приключениях таких же школьников, как и вы! Из последних премьер обратите внимание на отлично прорисованные, исторические мультпликационные ленты **«Щитом и мечом»** и **«Приключения Серафимы»**. Это поистине полные загадок детективные таинственные истории, которые перенесут вас, как будто на машине времени в другое время нашей безгранично богатой истории.



Ребята постарше

(12+) могут найти в широком перечне советских шедевров то, что придется им по душе. Конечно, это удивительный мир загадок и тайн **«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»**, **«Кортик»**, **«Бронзовая птица»**, комедийные ленты **«Операция Ы и другие приключения Шурика»**, **«Бриллиантовая рука»** и многое другое. Из современного списка стоит обратить внимание на модный тренд фильмов, связанных с мифологией. Это яркие картины древнего мира, полные приключений, любви, смелости и отваги.



Старшеклассники (14+)

имеют наиболее богатый выбор. Эти взрослые «дети» готовы к просмотру практически любого фильма, выходящего на наших экранах. Самый высокий рейтинг сейчас занимают так называемые филь-

мы-антиутопии. Эти ожившие истории рассказывают нам о несуществующих ужасных мирах, о странных политических и экономических строях, о том, как герои вынуждены выживать в бездушных, и порой, небывалых условиях. Список подобных фильмов увеличивается с каждым годом: это **«Голодные игры»**, **«Дивергент»**, **«Посвященный»**, **«Бегающий в лабиринте»**, новейшие зарубежные сериалы **«Сотня»** и **«Хроники Шаннары»**. Но не многие знают, что жанр антиутопии появился из художественной литературы очень давно. Одно из ярких, завораживающе пугающих и одновременно привлекающих произведений этого жанра, безусловно **«Повелитель мух»** Уильяма Голдинга. Так что, ребята, кого заинтересовал жанр антиутопии, обязательно посмотрите одноименный фильм. Он снят в XX веке, но ощущения, которые вы испытаете, будут в этом!

Любите кино, следите за новинками, будьте в тренде!

Ваш скромный гид Надежда Пекарева



ШАГИ В ПОЭЗИЮ (школьный проект)

Дебют

Жанна Аблаева, ученица 5 «В»

Занимается изобразительным искусством, пишет стихи, участвует в различных конкурсах. Любит путешествовать и гулять со своими друзьями.



Старое кино

Кадр

за кадром,

Судьба

за судьбой.

Минуты, секунды

Мы там... мы с тобой.

Только громкие звуки

Не услышим мы слов.

Свито счастье из музыки,

Свито счастье из снов.

Черно-белые кадры

Черно-белых эпох.

Черно-белые нити

Прошедших дорог.

Остановится кадр,

Остановится звук.

В нашей жизни сейчас

Столько красок вокруг.

Посвящается учителю математики
Ларисе Борисовне Копыловской

Математика

Раз, два, три, четыре, пять...

Выхожу к доске считать.

Дроби, числа, умножение

Вспоминаю я решение

Это первый класс, второй...

А потом седьмой, восьмой.

Будем корень проходить,

Синус, косинус учить.

Знают взрослые и дети

Знаменатель на планете.

И числитель знают все

В нашем крае и стране.

Математика не сказка,

Но ее легко познать.

Если правила читать,

Плюс на минус не менять

И конечно скобки, скобки

Очень точно соблюдать.

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КИНО – ВЕЛИКОЕ И ЗАБЫТОЕ

В 1895 г. братья Люмьер впервые испытали свое изобретение – кинокамеру, а в России первые демонстрации нового изобретения состоялись в 1896 г. в Петербурге. В то время кинотеатры называли «электротетра», «иллюзионы».

Систематические кино съемки, первые кинохроники в России связаны с именем русского предпринимателя **А. Дранкова**. Он же снял и первый русский игровой фильм «Стенька Разин» в 1908 г.

В 20-е гг. уже в новой Советской России появляются режиссеры-экспериментаторы, которые внесли вклад в развитие всего мирового кинематографа. К ним, бесспорно, относится **Сергей Эйзенштейн**. Он открыл новые возможности монтажа, ритма, крупного плана. Незабываемы кадры бегущей толпы в его легендарном фильме «Броненосец Потемкин» 1925 г.

Однако, нужно помнить, что в СССР кино стало частью государственной политики по формированию мышления нового человека, человека социализма. Оно должно было создавать красивые мифы о социализме как уже наступившем «рае на земле», о СССР как самом справедливым, счастливым государстве трудящихся, где «так вольно дышит человек». И здесь неосценимую роль сыграли музыкальные комедии **Г. Александрова** «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», где блистала самая известная советская актриса Любовь Орлова.

В годы Великой Отечественной войны кино, как и все искусство, стало более искренним, выражающим трагизм времени. Стоит назвать хотя бы фильм **Л. Лукова** «Два бойца», в котором Марк Бернес исполнил главную роль и спел самую проникновенную песню военных лет – «Темная ночь».

В конце 50-х – начале 60-х гг. советское кино переживает настоящий подъем: оно затрагивает ранее запрещенные темы (сталинизма, жертв войны, поиска смысла жизни), использует новые выразительные средства. Пример тому – фильм **М. Калатозова** «Летят журавли» (1957 г.), получивший Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля.

70-е гг. – время расцвета творчества отечественного кинорежиссера, автора философских фильмов – притчей **Андрея Тарковского**. Картина Тарковского «Страсти по Андрею», или «Андрей Рублев» (1971 г.) была включена в список 100 лучших фильмов в истории кино. Судьба известного русского иконописца стала для режиссера отправной точкой для размышлений о судьбе художника в России, о Боге, о религии.

Современный российский кинематограф богат именами как молодых, так и маститых режиссеров, среди которых – **Никита Михалков**, получивший премию «Оскар» за фильм «Утомленные солнцем», **А. Сокуров**, **А. Звягинцев**, **С. Говорухин**, **В. Хотиненко**.

Отечественное кино имеет богатые и давние традиции. Это полноправная часть мирового искусства.

Хочется пожелать молодому поколению познакомиться с отечественным кинонаследием и не относиться к нему пренебрежительно.

В.В. Атрощенко,
учитель истории
и обществознания

ПОЧЕМУ МОЛОДЕЖЬ НЕ ЛЮБИТ СМОТРЕТЬ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ?

Нравится ли вам отечественное кино? Отечественное кино, на мой взгляд, не выдерживает конкуренции с зарубежными фильмами.

Молодежь смотрит в основном голливудские боевики, наполненные яркостью, динамичностью, захватывающими съемками, а про российское кино даже не слышит.

Отечественное кино можно разделить на современный кинематограф и кино прошлых поколений.

Однако, подростки практически не знают об отечественных фильмах прошлого, потому что их редко можно увидеть на телеэкранах, и эти вопросы не входят в школьные учебники.

Говорят, в России есть сложное философское кино **А. Тарковского**, **А. Сокурова**. Но знаем ли мы об этих режиссерах?

Современный молодой зритель не привык вникать в глубокий смысл фильма, ему проще посмотреть незамысловатый сюжет с плоским юмором. Такая аудитория не готова к восприятию фильмов, требующих вдумчивого просмотра, душевных усилий.

Впрочем, многие нынешние отечественные режиссеры сами виноваты в том, что зрители не смотрят их фильмов.

Одни за многие миллионы снимают патристические блокбастеры как «крутые кассовые боевики», от которых публика бежит.

Другие, увлекшись самовыражением, демонстративно отвернулись от простого зрителя.

В нашем кино звучат заезженные шутки, на телеэкранах царит засилье беззвучных сериалов, таких как «Наша Раша».

Кинодеятели озабочены исключительно проблемой финансирования, хотя бы быстрее снять фильм с меньшими затратами, а результат, качество фильма мало кого волнуют. А молодежи нужны качественная съемка, стремительное развитие, непредсказуемость, одним словом «экшен».

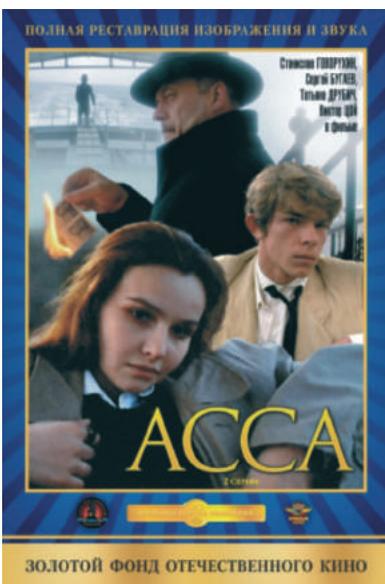
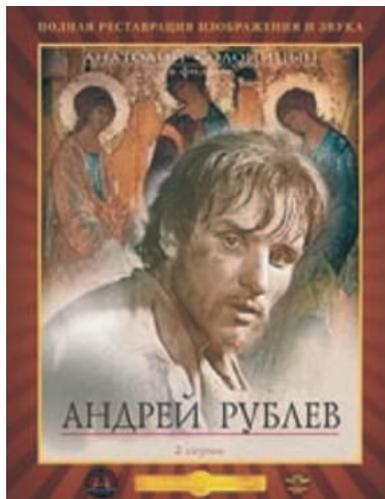
Конечно, в прокате появляются кинокартины, достойные внимания, но их количество невелико, по сравнению с зарубежной продукцией.

Зритель, несколько раз попав на «некачественный» товар, не захочет еще раз столкнуться с бездарной работой и скукой.

Именно так получается с отечественным кинематографом, и никакие дешевые цены на билеты не заставят зрителя полтора часа личного времени потратить впустую.

Это мое личное мнение, с которым вы можете не согласиться.

Екатерина Маркова,
106



ПРАЗДНИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ

Весь март наполнен настроением праздника. Ярко светит солнце, распустились первые цветы, на деревьях набухли почки. Все дышит весной, праздником!

И так приятно в это волшебное время получать подарки и поздравления, приготовленные нашими милыми мужчинами.

Мальчишки 1г (кл. рук Исаева О.В.) подготовили для своих одноклассниц, для любимых мам и бабушек нежные, трогательные слова и поздравления, добрые песни и, конечно же, подарки.

Мамы и бабушки 1г



Весело прошли в 6г классе праздничные мероприятия, посвящённые 23 февраля и 8 марта.

Классный руководитель **Элеонора Алексеевна** разделила класс на две команды: «Влюблённые» и «Смышлёные». Сначала был организован математический конкурс (всё же классный руководитель-учитель математики), а затем проводили подвижные игры, эстафеты, рисовали на доске с завязанными глазами, оказывали помощь «раненым бойцам», читали стихи, пели частушки о нелёгкой жизни в школе, а закончилось всё комплиментами и, конечно, подарками.

В масленичную неделю отведали блинов с чаем из настоящего самовара, послушали про масленицу, узнали, что первый блин – комом, а не колом, как думали раньше; почему пекут блины, делают круглые ватрушки и сушки.

Все унесли с собой домой бусы из сушек, символизирующие Солнце и наступление новой весны, и отличное настроение.

Актив класса



Наш сверстник

Восьмиклассник

АРСЕНИЙ ЕФРЕМЕНКО –

начинающий видеооператор. Его видеоролик о чтении показали на краевом телевидении в программе «Город в лицах». Он убежден – главные победы еще впереди. И строит планы о покорении мира. Почему бы и нет? Ведь для тех, кто верит в себя, нет ничего невозможного

– **Арсений с чего все началось? В какой момент ты взял в руки камеру и начал снимать?**

– Давным-давно, когда у меня только появился телефон с камерой, я понял, что очень здорово запечатлеть момент, который можно пересматривать, видеть живые эмоции, слышать голос. С тех пор я практически всё снимаю на видео.

– **Кому ты показывал свои первые работы?**

– Первые работы я снимал вместе с другом. Это были различные путешествия, новостные передачи и просто всё, что мы могли придумать. Мы снимали, а потом показывали получившиеся видеоролики нашим родителям и близким друзьям.

– **Главный критерий, которого должен придерживаться видео оператор?**

– Я считаю, что если ты можешь улучшить качество картинки и звука перед съемкой, его надо улучшить. Намного проще станет работать над видео, когда в нем меньше неровностей.

– **Есть ли человек, которого ты бы особенно сильно хотел увидеть в объектив твоей камеры?**

– Я бы с удовольствием согласился поработать с Еленой Летучей из программы «Ревизорро». Она отличный журналист, специалист в своей деятельности.

– **Как тебе удается «поймать» или угадать стиль, характер подобрать индивидуально музыкальные композиции к фильму?**

– Всё это приходит «по щелчку» в момент монтажа. Я редактирую, настраиваю картинку, и если в этот момент у меня в голове заиграет какая-нибудь композиция, то я буду её использовать.

– **Что ты хочешь снять для себя, для души?**

– Я люблю снимать пейзажи, городскую жизнь. Мне доставляет огромное удовольствие работать над таким проектом, а в последующем смотреть его.

– **Как ты считаешь, что нужно для того, чтобы добиться успеха в этой профессии?**

– Постоянное развитие, совершенствование в любом деле – залог успеха. И, конечно, не менее важно хорошее образование. После школы я планирую поступать в Смольный университет при СПбГУ на факультет кинопроизводства.

Беседовала Галина Борисова



НЕОБЫЧНЫЙ МУЗЕЙ

Наш 6Г с классным руководителем **Терещенко Э.А.** был в необычном музее, где проходила выставка восковых фигур «В мире сказок». Яркие фигуры сказочных персонажей располагались так, что можно было легко определить о каком эпизоде из сказки идёт речь, и выглядеть, как настоящие. А когда они начинали двигаться и говорить, то это вызывало удивление и даже причастность к происходящему.

Больше всего понравились и запомнились композиция из сказки «Репка» – уж очень весело и по-настоящему персонажи репку тянули, и «Красная шапочка». Интересной оказалась информация о том, что авторов у сказки может быть несколько, в зависимости от того, в какой стране она написана. Одна и та же сказка в разных странах, оказывается, принадлежит перу разных авторов.

Удивительным было и Чудище, охраняющее Аленький цветочек; и, как настоящая, сидела и пела Баба-Яга. И нельзя было пройти мимо композиции из сказки «Винни-Пух», где мы и сфотографировались рядом с Пятачком, умным Кроликом и никогда не унывающим Вино-Пухом!